

Family styles

The font package BellHouse is in 5 styles: Light, Normal, Medium, Bold, and Black.

Cyrillic Typeface design: Vassil Nikolov.

Release date: April 1997, HermesSOFT Co.

Technical data

BellHouse is a rounded sans serif design whose forms were developed from the geometric lines and edge. Its simple, clean lines and not-quite-closed counterforms make it noticeable in display typography. In the Bulgarian Code Page are included all vowels with accents that are really necessary for the typesetting in Bulgarian language, and are not included in the Cyrillic Code Page:

à, è, ù, ò, ÿ, ò, ÿ, ò, ÿ, ò, ÿ, ò, ÿ, ò, ÿ, ò, ÿ.

The Fonts

From HermesSOFT Type Library are tested for maximum legibility and readability. There are over 1500 kern pairs per style.

Supported Font Formats

- PostScript™ Type 1 – Adobe PostScript Type 1, v. 1.1 specification;
- OpenType™ – Adobe® OpenType, v. 1.25 specification;
- TrueType™ Unicode – Unicode™ Consortium, v. 2.1 specification;

BellHouse

Is available in PostScript™, TrueType™ and OpenType formats, fully compatible with ATM for both Windows® and Mac™ OS computers.

170 pt

24/28 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxȳz [1234567890]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & * (/) « » - - !

24/28 Normal

abcdefghijklmnopqrstuvwxȳz [1234567890]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & * (/) « » - - !

24/28 Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxȳz [1234567890]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & * (/) « » - - !

24/28 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxȳz [123456789]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & * (/) « » - - !

24/28 Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxȳz [123456789]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & * (/) « » - - !

Text blocks / Family styles of BellHouse in varied points

18/20 BellHouse Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

18/20 BellHouse Normal

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

18/20 BellHouse Medium

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

18/20 BellHouse Bold

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the ...

18/20 BellHouse Black

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through ...

BellHouse Light, 24 p

typography Hamburgefestival TYPOGRAPHY

BellHouse Normal, 24 p

typography Hamburgefestival TYPOGRAPHY

BellHouse Medium, 24 p

typography Hamburgefestival TYPOGRAPHY

BellHouse Bold, 24 p

typography Hamburgefestival TYPOGRAPHY

BellHouse Black, 24 p

typography Hamburgefestival TYPOGRAPHY

Text blocks / Family styles of BellHouse in 18 and 24 points

BellHouse Light, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

BellHouse Normal, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

BellHouse Medium, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon

BellHouse Bold, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon

BellHouse Black, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon

BellHouse Light, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Normal, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Medium, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Bold, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Black, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Normal, 74 p

Typography

Hamburgetonstiv

Начертания във фамилията

Комплектът BellHouse включва 5 начертания: светъл, нормален, среден, получер и черен.

Графичен проект на шрифта

Васил Стефанов, реализация 1997 г., ХермесСОФТ.

Технически данни

BellHouse е типичен представител на модерната школа, с подчертан геометричен характер на елементите на буквите. По-скоро е характеристичен и акцидентен шрифт, предназначен предимно за декоративни цели, отколкото за набор на големи текстове за четене. В кодова таблица Bulgarian са предвидени всички редовни и главни букви за гласни звуци с ударения, необходими в българския език като:

à, è, ù, ò, ÿ, ò, ÿ, ò, ÿ, à, è, ù, ò, ÿ, ò, ÿ.

Шрифтовете

разработвани от ХермесСОФТ се подлагат на прецизни тестове за четливост, разстояния между буквите и пр. За всяко начертание са обработени над 1500 керн двойки.

Поддържани формати на шрифтовете

- PostScript™ Type 1 – спецификация: Adobe PostScript Type 1, v. 1.1
- OpenType™ – спецификация: Adobe® OpenType, v. 1.25
- True Type™ Unicode – спецификация: Unicode™ Consortium, v. 2.1

BellHouse

се предлага в PostScript, True Type и OpenType формати за платформи Windows® и Macintosh™.

170 pt

24/28 Light (светъл)

абвгдежзийкмнопрстуфхичщъьбя à è ù ò ÿ ò ÿ à
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХИЧЩЪЬЮЯ &*[1234]

24/28 Normal (нормален)

абвгдежзийкмнопрстуфхичщъьбя à è ù ò ÿ ò ÿ à
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХИЧЩЪЬЮЯ &*[#]

24/28 Medium (среден)

абвгдежзийкмнопрстуфхичщъьбя à è ù ò ÿ ò ÿ à
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХИЧЩЪЬЮЯ &*[#]

24/28 Bold (получер)

абвгдежзийкмнопрстуфхичщъьбя à è ù ò ÿ ò ÿ à
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХИЧЩЪЬЮЯ &*[#]

24/28 Black (черен)

абвгдежзийкмнопрстуфхичщъьбя à è ù ò ÿ ò ÿ à
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХИЧЩЪЬЮЯ &*[#]

Текстов набор с BellHouse в различни големини на шрифта

18/20 BellHouse Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописа, а и във всяко нещо, което създаваме.

18/20 BellHouse Normal

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописа, а и във всяко нещо, което ...

18/20 BellHouse Medium

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописа, а и във всяко нещо, което...

18/20 BellHouse Bold

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописа, а и във всяко нещо, ...

18/20 BellHouse Black

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописа, а и във всяко ...

BellHouse Light, 24 p

художник полиграфист БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО

BellHouse Normal, 24 p

художник полиграфист БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО

BellHouse Medium, 24 p

художник полиграфист БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО

BellHouse Bold, 24 p

художник полиграфист БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО

BellHouse Black, 24 p

художник полиграфист БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО

Текстов набор с BellHouse в различни стилове на шрифта

BellHouse Light, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

BellHouse Normal, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

BellHouse Medium, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon

BellHouse Bold, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon

BellHouse Black, 18 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon

BellHouse Light, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Normal, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Medium, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Bold, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Black, 24 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog

BellHouse Normal, 72 p

Нхудожник
Онолизрадусм
Hamburgefonstiv

