

**Начертания във фамилията**

Комплектът Erika включва 6 начертания: кабел, светъл, нормален, среден, получер и черен.

**Графичен проект на шрифта**

Кънчо Кънев, реализация 1994 г., ХермесСОФТ.

**Технически данни**

Характерна особеност на Erika е лекия наклон на оста и сравнително високата x-големина на редовната буква. Шрифта е предназначен за широка гама типографски приложения – в рекламата, плаката и акцидентията, като предлага богато разнообразие от стилове – от кабел до черен. В кодова таблица Bulgarian са предвидени всички редовни и главни букви за гласни звуци с ударения, необходими в българския език, като:

à, è, ù, ò, ý, ò, ÿ, ù, ÿ, ù, ÿ, ù, ÿ, ù, ÿ.

както и групи типографски знаци.

**Шрифтовете**

разработвани от ХермесСОФТ се подлагат на прецизни тестове за четливост, разстояния между буквите и пр. За всяко начертание са обработени над 1500 керн гвойки.

**Поддържани формати на шрифтовете**

- PostScript™ Type 1 – спецификация: Adobe PostScript Type 1, v. 1.1
- Multiple Master™ – спецификация: Adobe® Multiple Master Fonts, 1.0
- True Type™ Unicode – спецификация: Unicode™ Consortium, v. 2.1

**Erika**

се предлага в PostScript, True Type и OpenType формати за платформите Windows® и Macintosh™.

E

160 pt

**22/26 Thin (кабел)**

абвгдежзийкмнопрстуфхцчщъьюя & «» à è ù ò ÿ  
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧЩЪЮЯ\* [€23456789]

**22/26 Light (светъл)**

абвгдежзийкмнопрстуфхцчщъьюя & «» à è ù ò ÿ  
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧЩЪЮЯ\* [€234567]

**22/26 Regular (нормален)**

абвгдежзийкмнопрстуфхцчщъьюя & «» à è ù ò ÿ  
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧЩЪЮЯ\* [€234567]

**22/26 Demi (среден)**

абвгдежзийкмнопрстуфхцчщъьюя & «» à è ù ò ÿ  
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧЩЪЮЯ\* [€234]

**22/26 Bold (получер)**

абвгдежзийкмнопрстуфхцчщъьюя & à è ù ò ÿ  
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧЩЪЮЯ [\*]

**22/26 Black (черен)**

абвгдежзийкмнопрстуфхцчщъьюя & à è ù  
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧЩЪЮЯ

## Текстов набор с Erika в различни големини на шрифта

10/12 Erika Thin

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

10/12 Erika Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме. А. ДЮРЕР

10/12 Erika Regular

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме.

10/12 Erika Demi

**Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма ...**

10/12 Erika Bold

**Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра ...**

10/12 Erika Black

**Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава ...**

12/14 Erika Thin

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра ...

12/14 Erika Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава ...

12/14 Erika Regular

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава ...

12/14 Erika Demi

**Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна ...**

12/14 Erika Bold

**Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна ...**

12/14 Erika Black

**Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една ...**

Erika Thin, 20 p

художник график БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО [ # " „ “ , ‘ ; - \_ — ! ]

Erika Light, 20 p

художник график БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО [ # " „ “ , ‘ ; - \_ — ! ]

Erika Regular, 20 p

художник график БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО [ # " „ “ , ‘ ; - \_ — ! ]

Erika Demi, 20 p

**художник график БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО [ # " „ “ , ‘ ; - \_ — ! ]**

Erika Bold, 20 p

**художник график БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО [ # " „ “ ! ]**

Erika Black, 20 p

**художник график БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО [ # ]**

---

**Текстов набор с Erika в различни стилове на шрифта**

Erika Thin, 14 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

Erika Light, 14 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

Erika Normal, 14 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

Erika Demi, 14 p

**The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.**

Erika Bold, 14 p

**The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.**

Erika Black, 14 p

**The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.**

---

Erika Thin, 24 p

The quick brown fox jumped over a ...

Erika Light, 24 p

The quick brown fox jumped over a ...

Erika Regular, 24 p

The quick brown fox jumped over a ...

Erika Demi, 24 p

**The quick brown fox jumped over a ...**

Erika Bold, 24 p

**The quick brown fox jumped over a ...**

Erika Black, 24 p

**The quick brown fox jumped over a ...**

---

Erika Regular, 68 p

Опoлигpафист  
Hamburgefonstiv



**Family styles**

The font package Erika is in 6 styles: Thin, Light, Regular, Demi, Bold, and Black.

**Cyrillic Type Design:** Kuncho Kunev

**Release date:** November 1994, HermesSOFT Co.

**Design notes and Technical data**

The design of Erika incorporates highly readable shapes, a slight tilt, and a large x-height, resulting in a unique sans serif typeface like Frutiger™, GillSans™, Univers™, etc. Erika is highly legible and, therefore, equally succesful in text and display. In the Bulgarian Code Page are included all vowels with accents that are really necessary for the typesetting in Bulgarian language, and are not included in the Cyrillic Code Page:

à, è, ù, ò, ÿ, ì, ò, ÿ, ù, ò, ÿ, ù, ò, ÿ.

**The Fonts**

From HermesSOFT Type Library are tested for maximum legibility and readability. There are over 1500 kern pairs per style.

**Supported Font Formats**

- PostScript™ Type 1 – Adobe PostScript Type 1, v. 1.1 specification;
- OpenType™ – Adobe® OpenType, v. 1.25 specification;
- TrueType™ Unicode – Unicode™ Consortium, v. 2.1 specification;

**Erika**

Is available in PostScript™, TrueType™ and OpenType formats, fully compatible with ATM for both Windows® and Mac™ OS computers.

E

160 pt

**22/27 Thin**

abcdefghijklmnopqrstuvwxy [ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ]  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & \* [ € ] ! ( / ) #

**22/27 Light**

abcdefghijklmnopqrstuvwxy [ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ]  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & \* [ € ] ! ( / ) #

**22/27 Regular**

abcdefghijklmnopqrstuvwxy [ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ]  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & \* [ € ] ! ( / ) #

**22/27 Demi**

abcdefghijklmnopqrstuvwxy [ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ]  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & \* [ € ] ! ( / ) #

**22/27 Bold**

abcdefghijklmnopqrstuvwxy [ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ]  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & \* [ € ] #

**22/27 Black**

abcdefghijklmnopqrstuvwxy [ 1 2 3 4 5 6 7 8 ]  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & \* [ € ] #

## Text blocks / Family styles of Erika in varied points

10/12 Erika Thin

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 Erika Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 Erika Regular

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 Erika Demi

**When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken ...**

10/12 Erika Bold

**When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of ...**

10/12 Erika Black

**When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a ...**

12/14 Erika Thin

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of ...

12/14 Erika Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of ...

12/14 Erika Regular

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling ...

12/14 Erika Demi

**When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because ...**

12/14 Erika Bold

**When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but ...**

12/14 Erika Black

**When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but ...**

Erika Thin, 20 p

Hamburgefonstiv TYPOGRAPHY & «» [€ " „ “ , ’ ; - \_ - !]

Erika Light, 20 p

Hamburgefonstiv TYPOGRAPHY & «» [€ " „ “ , ’ ; - \_ - !]

Erika Regular, 20 p

Hamburgefonstiv TYPOGRAPHY & «» [€ " „ “ , ’ ; - \_ - !]

Erika Demi, 20 p

**Hamburgefonstiv TYPOGRAPHY & «» [€ " „ “ , ’ ; - \_ - !]**

Erika Bold, 20 p

**Hamburgefonstiv TYPOGRAPHY & [€ " „ “ , ’ ; - \_ - !]**

Erika Black, 20 p

**Hamburgefonstiv TYPOGRAPHY & [€ " „ “ , ’ ; !]**

---

## Text blocks / Family styles of Erika in 14, and 24 points

Erika Thin, 14 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

Erika Light, 14 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

Erika Regular, 14 p

The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.

Erika Demi, 14 p

**The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.**

Erika Bold, 14 p

**The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.**

Erika Black, 14 p

**The quick brown fox jumped over a lazy dog on a Sunday afternoo**

---

Erika Thin, 24 p

The quick brown fox jumped over a ...

Erika Light, 24 p

The quick brown fox jumped over a ...

Erika Regular, 24 p

The quick brown fox jumped over a ...

Erika Demi, 24 p

**The quick brown fox jumped over a ...**

Erika Bold, 24 p

**The quick brown fox jumped over a ...**

Erika Black, 24 p

**The quick brown fox jumped over a ...**

---

Erika Regular, 68 p

# Typography

# Hamburgefonstiv

