

Начертания във фамилията

Комплектът Helen Light/Black включва 4 начертания: светъл, светъл курсив, черен и черен курсив. В някои приложения (Adobe PageMaker, QuarkXPress, CorelDraw и пр.) Helen Black се избира чрез Helen Light и стил bold от менюто на приложната програма, респ. стила Black Italic – с избран Helen Light и функция bold italic. В други приложения (Adobe InDesign, Illustrator) избора на Helen Black се извършва директно от стилово подменю към шрифтовата фамилия (в сл. Helen).

Графичен проект на шрифта

Васил Николов, реализация 1992 - 93 г., ХермесСОФТ.

Технически данни

Helen Light/Black принадлежи на семейството гротескови шрифтове, с по-известни представители като Helvetica™, Univers™, Frutiger™ и др. Предназначен е за широка гама типографски приложения, като предлага богато разнообразие от стилове. В кодова таблица Bulgarian са предвидени всички редовни и главни бук-

ви за гласни звуци с ударения, необходими в българския език като:

à, è, ù, ò, ý, ò, ÿ, à, È, Ì, Ò, Ù, ò, ÿ, à.

Шрифтовете

разработвани от ХермесСОФТ се подлагат на прецизни тестове за четливост, разстояния между буквите и пр. За всяко начертание са обработени над 1500 керн гръбъци.

Поддържани формати на шрифтовете

- PostScript™ Type 1 – спецификация:
- Adobe PostScript Type 1, v. 1.1
- OpenType™ – спецификация:
- Adobe® OpenType, v. 1.25
- True Type™ Unicode – спецификация:
- Unicode™ Consortium, v. 2.1

Helen Light/Black

се предлага в PostScript, True Type и OpenType формати за платформи Windows® и Macintosh™.



190 pt

27/33 Helen Light (светъл)

абвгдежзийкмнопрстуфхцчшщъью à è ù ò
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО [1234567890]
 ПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ !?€\$&*()--—«»;

27/33 Helen Light Italic (светъл курсив)

абвгдежзийкмнопрстуфхцчшщъью à è ù ò
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО [1234567890]
ПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ !?€\$&()--—«»;*

27/33 Helen Black (черен)

абвгдежзийкмнопрстуфхцчшщъью
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО [12345678]
ПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ !?€\$&*()«»--;

27/33 Helen Black Italic (черен курсив)

абвгдежзийкмнопрстуфхцчшщъью
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО [12345678]
ПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ !?€\$&*()«»--;

Текстов набор с Helen Light/Black в различни големини на шрифта

8/10 Helen Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме.

8/10 Helen Light Italic

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме.

9/11 Helen Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

9/11 Helen Light Italic

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

10/12 Helen Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

10/12 Helen Light Italic

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

12/14 Helen Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

12/14 Helen Light Italic

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописата, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

Helen Black, 14 p

художник полиграфист

Helen Black Italic, 14 p

художник полиграфист

Helen Black, 18 p

художник полиграфист

Helen Black Italic, 18 p

художник полиграфист

Helen Black, 20 p

художник полиграфист

Helen Black Italic, 20 p

художник полиграфист

Helen Black, 24 p

художник полиграф

Helen Black Italic, 24 p

художник полиграф

Helen Black, 40 p

ХУДОЖНИК

Helen Black Italic, 40 p

ХУДОЖНИК

Текстов набор с Helen Light/Black в различни стилове на шрифта

Helen Light, Light Italic / 14 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

Helen Light, Light Italic / 18 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

Helen Light, Light Italic / 24 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog on a ...*

Helen Light, 72 p

Опoлигpафисm
Hamburgefonstiv

Helen Black, Black Italic / 14 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

Helen Black, Black Italic / 18 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

Helen Black, Black Italic / 24 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog*

Helen Black, 72 p

**Охyгoжнuк
Hamburgefonс**

Family styles

The font package Helen Light/Black is in 4 styles: Light, Light Italic, Black and Black Italic. Note that Helen Light/Black is a member of a Helen font family, which includes type styles such as thin, light, regular, bold, black and the corresponding italics. In applications such as Adobe InDesign and Illustrator you can select any style direct from the Type Style menu - submenu of the Font Family menu. In other applications such as Adobe PageMaker, QuarkXPress, CorelDraw etc. to select Helen Black select Helen Light and than choose the style Bold from the Character palette, and Helen Black Italic - select Helen Light and choose Bold Italic respectively.

Cyrillic Type Design: Vassil Nikolov

Release date: 1992 - 1993, HermesSOFT Co.

Design notes and Technical data

Helen belongs to the typefaces from the humanistic grotesk types like Helvetica™, Univers™, Frutiger™ etc. Helen is highly legible and, therefore, equally succesful in

text and display typography. In the Bulgarian Code Page are included all vowels with accents that are really necessary for the typesetting in Bulgarian language, and are not included in the Cyrillic Code Page:

à, è, ù, ò, ÿ, ò, ÿ, ò, ÿ, ò, ÿ, Ì, Ò, Ù, Ò, Ù, Ì.

The Fonts

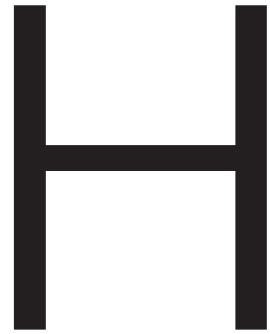
From HermesSOFT Type Library are tested for maximum legibility and readability. There are over 1500 kern pairs per style.

Supported Font Formats

- PostScript™ Type 1 – Adobe PostScript Type 1, v. 1.1 specification;
- OpenType™ – Adobe® OpenType, v. 1.25 specification;
- TrueType™ Unicode – Unicode™ Consortium, v. 2.1 specification;

Helen Light/Black

Is available in PostScript™, TrueType™ and OpenType formats, fully compatible with ATM for both Windows® and Mac™ OS computers.



190 pt

27/32 Helen Light

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [123456]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &* [€]!

27/32 Helen Light Italic

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [123456]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & [€]!*

27/32 Helen Black

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [12345]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ €

27/32 Helen Black Italic

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [12345]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ €

Text blocks / Family styles of Helen Light/Black in varied points

8/10 Helen Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

9/11 Helen Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 Helen Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

12/14 Helen Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

8/10 Helen Light Italic

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

9/11 Helen Light Italic

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 Helen Light Italic

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

12/14 Helen Light Italic

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

Helen Black, 14 p

hamburgesfonstiv

Helen Black, 18 p

hamburgesfonstiv

Helen Black, 20 p

hamburgesfonstiv

Helen Black, 24 p

hamburgesfonstiv

Helen Black, 42 p

Typography

Helen Black Italic, 14 p

hamburgesfonstiv

Helen Black Italic, 18 p

hamburgesfonstiv

Helen Black Italic, 20 p

hamburgesfonstiv

Helen Black Italic, 24 p

hamburgesfonstiv

Helen Black Italic, 42 p

Typography

Text blocks / Family styles of Helen Light/Black in 14, 18, and 24 points

Helen Light, Light Italic / 14 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

Helen Light, Light Italic / 18 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

Helen Light, Light Italic / 24 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a...*

Helen Light, 72 p

Typography
Hamburgerefonstiv

Helen Black, Black Italic / 14 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog ...*

Helen Black, Black Italic / 18 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog ...*

Helen Black, Black Italic / 24 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog*

Helen Black, 72 p

**Typography
Hamburgerefons**

