

Family styles

The font package HS Renault is in 6 styles: Light, Light Oblique, Regular, Regular Oblique, Bold, and Bold Oblique.

Cyrillic Type Design: Vassil Stephanov

Release date: September 1993, HermesSOFT Co.

Design notes and Technical data

The design of HS Renault is based on the classical typefaces like those of Palatino™ and Garamond. The font is for wide use – from the classical typesetting to the display typography. In the Bulgarian Code Page are included all vowels with accents that are really necessary for the typesetting in Bulgarian language, and are not included in the Cyrillic Code Page:

à, è, ù, ò, ÿ, ъ, ю, я, Æ, È, Ў, Ò, Ý, Ъ, Ю, Я.

The Fonts

From HermesSOFT Type Library are tested for maximum legibility and readability. There are over 1500 kern pairs per style.

Supported Font Formats

- PostScript™ Type 1 – Adobe PostScript Type 1, v. 1.1 specification;
- OpenType™ – Adobe® OpenType, v. 1.25 specification;
- TrueType™ Unicode – Unicode™ Consortium, v. 2.1 specification;

HS Renault

Is available in PostScript™, TrueType™ and OpenType formats, fully compatible with ATM for both Windows® and Mac™ OS computers.



170 pt

22/27 Light

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [1234567890]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &*[#];--(/)!

22/27 Light Oblique

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [1234567890]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &[#];--(/)!*

22/27 Regular

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [1234567890]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &*[#];--!

22/27 Regular Oblique

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [1234567890]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &[#];--!*

22/27 Bold

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [1234567890]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &*[#];--!

22/27 Bold Oblique

abcdefghijklmnopqrstvwxyz [1234567890]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &*[#];--!

Text blocks / Family styles of HS Renault in varied points

10/12 HS Renault Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 HS Renault Regular

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 HS Renault Bold

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs ...

10/12 HS Renault Light Oblique

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 HS Renault Regular Oblique

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 HS Renault Bold Oblique

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

12/14 HS Renault Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of ...

12/14 HS Renault Regular

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of ...

12/14 HS Renault Bold

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but ...

12/14 HS Renault Light Oblique

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of ...

12/14 HS Renault Regular Oblique

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of ...

12/14 HS Renault Bold Oblique

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a ...

18 p, HS Renault Light

typography hamburgerfonstiv

18 p, HS Renault Regular

typography hamburgerfonstiv

18 p, HS Renault Bold

typography hamburgerfons

42 p, HS Renault Bold

Typography

18 p, HS Renault Light Oblique

typography hamburgerfonstiv

18 p, HS Renault Regular Oblique

typography hamburgerfonstiv

18 p, HS Renault Bold Oblique

typography hamburgerfonst

42 p, HS Renault Bold Oblique

Typography

Text blocks / Family styles of HS Renault in 14, 18, and 24 points

14 p / HS Renault Light, Light Oblique

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

18 p / HS Renault Light, Light Oblique

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday ...*

24 p / HS Renault Light, Light Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

14 p / HS Renault Regular, Oblique

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

18 p / HS Renault Regular, Oblique

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday ...*

24 p / HS Renault Regular, Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

14 p / HS Renault Bold, Bold Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

18 p / HS Renault Bold, Bold Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

24 p / HS Renault Bold, Bold Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy ...*

HS Renault, 68 p

Typography

Hamburgetonstiv

Начертания във фамилията

Комплектът HS Renault включва 6 начертания: светло, нормално, получерно и съответните наклонени стилове.

Графичен проект на шрифта

Васил Стефанов, реализация 1993 г., ХермесСОФТ.

Технически данни

HS Renault е шрифт от семейството Ренесанс Антиква, чиито по-известни представители са Palatino™, Garamond и др. Предназначен е за широка гама типографски приложения, както за наборен текст, така и в рекламата и акцидентията. В кодова таблица Bulgarian са предвидени всички редовни и главни букви за гласни звуци с ударения, необходими в българския език, като:

à, è, ù, ò, ÿ, ё, ю, я, Ì, È, Ì, Ò, Ù, Ъ, Ю, Я.

Шрифтовете

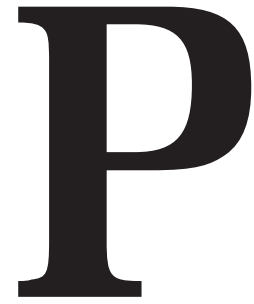
разработвани от ХермесСОФТ се подлагат на прецизни тестове за четливост, разстояния между буквите и пр. За всяко начертание са обработени над 1500 kern двойки.

Поддържани формати на шрифтовете

- PostScript™ Type 1 – спецификация: Adobe PostScript Type 1, v. 1.1
- Multiple Master™ – спецификация: Adobe® Multiple Master Fonts, 1.0
- True Type™ Unicode – спецификация: Unicode™ Consortium, v. 2.1

HS Renault

се предлага в PostScript и True Type формати за платформи Windows® и Macintosh™.



170 pt

22/26 Light (светъл)

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя & « » à è ù ò ÿ
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ* [1234567]

22/26 Light Oblique (светъл наклонен)

*абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя & « » à è ù ò ÿ
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ* [1234567]*

22/26 Regular (нормален)

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя & « » à è ù ò ÿ
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ* [123456]

22/26 Regular Oblique (наклонен)

*абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя & « » à è ù ò ÿ
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ* [123456]*

22/26 Bold (получер)

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя & « » à è ù ò
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ* [1234]

22/26 Bold Oblique (получер наклонен)

*абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя & « » à è ù ò
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ* [1234]*

© 2001 ХермесСОФТ * Дизайн на страницата Васил Николов * Изданието е подготвено с шрифтове от колекцията на ХермесСОФТ; основен текст - HS Grotesk Light/Black *
 Оформление и макет на страницата с ADOBE InDesign® 1.5 за Power Macintosh™ — ХермесСОФТ.

Текстов набор с HS Renault в различни големини на шрифта

10/12 HS Renault Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

10/12 HS Renault Regular

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

10/12 HS Renault Bold

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, ...

10/12 HS Renault Light Oblique

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

10/12 HS Renault Oblique

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

10/12 HS Renault Bold Oblique

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което ...

12/14 HS Renault Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра ...

12/14 HS Renault Light Oblique

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра ...

12/14 HS Renault Regular

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра ...

12/14 HS Renault Oblique

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра ...

12/14 HS Renault Bold

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция

12/14 HS Renault Bold Oblique

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция ...

20 p, HS Renault Light

художник полиграфист

20 p, HS Renault Light Oblique

художник полиграфист

20 p, HS Renault Regular

художник полиграфист

20 p, HS Renault Oblique

художник полиграфист

20 p, HS Renault Bold

художник полиграфист

20 p, HS Renault Bold Oblique

художник полиграфист

48 p, HS Renault Bold

Художник

48 p, HS Renault Bold Oblique

Художник

Текстов набор с HS Renault в различни стилове на шрифта

14 p / HS Renault Light, Light Oblique

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

18 p / HS Renault Light, Light Oblique

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday ...*

24 p / HS Renault Light, Light Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

14 p / HS Renault, Oblique

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

18 p / HS Renault, Oblique

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday ...*

24 p / HS Renault, Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

14 p / HS Renault Bold, Bold Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

18 p / HS Renault Bold, Bold Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

24 p / HS Renault Bold, Bold Oblique

The quick brown fox *jumped over a lazy ...*

HS Renault, 68 p

Опoлигpафист
Hamburgefonstiv

